



# AKOS

AGENCIJA ZA KOMUNIKACIJSKA  
OMREŽJA IN STORITVE  
REPUBLIKE SLOVENIJE

INNO DOCUMENT MANAGEMENT



DM15004023

PREJETO

15-12-2016

RADIO PRO 1

09-10-11/16

Številka: 06120-9/2016/12

Datum: 14. 12. 2016

Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije, Stegne 7, 1000 Ljubljana, na podlagi 109. člena Zakona o medijih (Uradni list RS, št. 110/06-UPB1, 36/2008-ZPOmK-1, 77/2010-ZSFCJA, 90/2010 – odl. US: U-I-95/09-14, Up 419/09-15, 87/2011-ZAvMS, 47/2012, 47/2015 – ZZSDT, 22/2016 in št. 39/2016) v zadevi inšpekcijskega nadzora regionalne radijske mreže Radio 1, programsko povezanim izdajateljem Interteh, d.o.o., Požarnice 78h, 1351 Brezovica pri Ljubljani, RADIO BELVI d.o.o., Stritarjeva ulica 6, 4000 Kranj, Radio GEOSS, d.o.o., Valvazorjev trg 3, 1270 Litija, RADIO MAKSI d.o.o., Prešernova ulica 3, 9240 Ljutomer, RADIO PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto, RADIO RADLJE d.o.o., Mariborska cesta 8a, 2360 Radlje ob Dravi in RADIO URBAN d.o.o., Vrvarska pot 3, 1310 Ribnica, po skupnem predstavniku družbi Radio PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto, ki ga zastopa pooblaščenec Odvetniška pisarna Vrtačnik, d.o.o., Beethovnova 9, 1000 Ljubljana, po uradni dolžnosti izdaja naslednjo

## ODLOČBO

1. Programsko povezani izdajatelji regionalne radijske mreže Radio 1, družbe Interteh, d.o.o., Požarnice 78h, 1351 Brezovica pri Ljubljani, RADIO BELVI d.o.o., Stritarjeva ulica 6, 4000 Kranj, Radio GEOSS, d.o.o., Valvazorjev trg 3, 1270 Litija, RADIO MAKSI d.o.o., Prešernova ulica 3, 9240 Ljutomer, RADIO PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto, RADIO RADLJE d.o.o., Mariborska cesta 8a, 2360 Radlje ob Dravi, in RADIO URBAN d.o.o., Vrvarska pot 3, 1310 Ribnica, morajo v roku 14 dni od vročitve te odločbe zagotoviti, da bo v regionalni radijski mreži Radio 1 najmanj 20 odstotkov vse dnevno predvajane glasbe predstavljala slovenska glasba oz. glasbena produkcija slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev ter da bo najmanj 20 odstotkov vse glasbe, predvajane v oddajnem času med 6. in 18. uro in v oddajnem času med 18. in 24. uro, predstavljala slovenska glasba oz. glasbena produkcija slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev.
2. Programski povezani izdajatelji regionalne radijske mreže Radio 1, družbe Interteh, d.o.o., Požarnice 78h, 1351 Brezovica pri Ljubljani, RADIO BELVI d.o.o., Stritarjeva ulica 6, 4000 Kranj, Radio GEOSS, d.o.o., Valvazorjev trg 3, 1270 Litija, RADIO MAKSI d.o.o., Prešernova ulica 3, 9240 Ljutomer, RADIO PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto, RADIO RADLJE d.o.o., Mariborska cesta 8a, 2360 Radlje ob Dravi, in RADIO URBAN d.o.o., Vrvarska pot 3, 1310 Ribnica, morajo najkasneje do izteka roka iz prve točke te odločbe agencijo obvestiti o izpolnitvi obveznosti iz prve točke te odločbe.
3. Posebni stroški postopka niso nastali.



## Obrazložitev:

Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije (v nadaljevanju: agencija), ki je na podlagi prvega odstavka 109. člena Zakona o medijih (Uradni list RS, št. 110/2006-UPB1, z vsemi nadaljnjimi spremembami in ugotovitvami; v nadaljevanju: ZMed) pristojna za izvajanje inšpekcijskega nadzora nad izvrševanjem določb 3., 5. in 7. oddelka drugega poglavja ZMed, je zoper programsko povezane izdajatelje regionalne radijske mreže Radio 1, družbe Interteh, d.o.o., Požarnice 78h, 1351 Brezovica pri Ljubljani, RADIO BELVI d.o.o., Stritarjeva ulica 6, 4000 Kranj, Radio GEOSS, d.o.o., Valvazorjev trg 3, 1270 Litija, RADIO MAKSI d.o.o., Prešernova ulica 3, 9240 Ljutomer, RADIO PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto, RADIO RADLJE d.o.o., Mariborska cesta 8a, 2360 Radlje ob Dravi, in RADIO URBAN d.o.o., Vrvarska pot 3, 1310 Ribnica, uvedla postopek inšpekcijskega nadzora št. 06120-9/2016. V zadevnem postopku je agencija preverjala, ali izdajatelji razširjajo regionalno radijsko mrežo Radio 1 v skladu z določbami prvega odstavka 86. člena ZMed in določbami prvega ter drugega odstavka 86.a člena ZMed. Izdajatelji so na poziv agencije v dopisu št. 06120-9/2016/5 z dne 30. 9. 2016 kot skupnega predstavnika v zadevnem postopku imenovali družbo RADIO PRO 1 d.o.o., Rozmanova ulica 34, 8000 Novo mesto (v nadaljevanju: skupni predstavnik).

Na podlagi tretjega odstavka 83. člena ZMed se regionalna ali nacionalna mreža iz tega člena glede programskih zahtev in omejitev iz 5. oddelka tega poglavja obravnava kot enoten televizijski ali radijski program, razen če določbe tega člena določajo drugače.

Prvi odstavek 86. člena ZMed določa, da mora biti najmanj 20 odstotkov vse dnevno predvajane glasbe vsakega radijskega in televizijskega programa slovenska glasba oziroma glasbena produkcija slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev.

Prvi odstavek 86.a člena ZMed pa določa, da mora biti delež iz prvega oz. drugega odstavka 86. člena ZMed dosežen glede na predvajano glasbo v oddajnem času med 0. in 6. uro, v oddajnem času med 6. in 18. uro in v oddajnem času med 18. in 24. uro. V drugem odstavku 86.a člena ZMed je navedeno, da mora najmanj 70 odstotkov deleža iz prejšnjega odstavka predstavljati glasba, ki je izključno ali v večinskem delu izvajana v slovenskem jeziku, razen ko gre za radijske in televizijske programe, ki v večinskem delu predvajajo instrumentalno glasbo.

Programsko povezani izdajatelji, ki v svojih radijskih programih razširjajo mrežni del programa, tj. regionalno radijsko mrežo Radio 1, so bili po podatkih agencije na dan 1. 9. 2016 imetniki naslednjih veljavnih dovoljenj za izvajanje radijske dejavnosti na podlagi 105. člena ZMed:

	Št. dovoljenja	Velja od	Naziv programa	Naziv imetnika	Naslov imetnika
1	38161-11/2014/6	17.6.2014	RADIO RADLJE	RADIO RADLJE d.o.o.	MARIBORSKA CESTA 008 A
2	38161-10/2014/6	17.6.2014	Radio 1 Štajerska; ENA MB	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
3	38161-12/2014/6	17.6.2014	Radio 1 Dolenjska; ENA NM	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
4	38161-14/2014/8	17.6.2014	Radio 1 Portorož; ENA PO	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034



5	38161-16/2014/6	17.6.2014	Radio 1 Primorska; ENA NG	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
6	38161-17/2014/8	17.6.2014	Radio 1 Obala; ENA KP	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
7	38161-18/2014/6	17.6.2014	Radio 1 Krvavec; ENA KR	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
8	38161-25/2014/6	17.6.2014	Radio 1 107,9; ENA LJ	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
9	38161-61/2014/6	16.12.2014	Radio Radio	RADIO MAKSI d.o.o.	Prešernova ulica 003
10	38161-4/2015/1	16.3.2015	Radio 1 Krim; ENA VR	INTERTEH, d.o.o.	POŽARNICE 078 H
11	38161-6/2015/1	17.3.2015	Radio 1 Celjski val; ENA CEL	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
12	38161-7/2015/1	17.3.2015	Radio 1 Ptuj; ENA PTUJ	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
13	38161-8/2015/1	17.3.2015	Radio 1 Pomurje; ENA MS	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
14	38161-9/2015/1	17.3.2015	Radio 1 Bela Krajina; ENA BK	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
15	38161-10/2015/1	17.3.2015	Radio 1 Savinjska; ENA SAV	RADIO PRO 1 d.o.o.	ROZMANOVA ULICA 034
16	38161-19/2015/1	21.4.2015	Radio 1 Ribnica; ENA RIB	RADIO URBAN d.o.o.	Vrvarska pot 003
17	38161-43/2015/5	1.2.2016	Radio 1 Gorenjska; ENA GO	RADIO BELVI, d.o.o.	Stritarjeva ulica 006
18	38161-36/2016/1	19.7.2016	Radio Geoss	Radio GEOSS, d.o.o.	Valvazorjev trg 003

Iz osnovnih programskih zahtev, ki jih morajo programsko povezani izdajatelji regionalne radijske mreže Radio 1 upoštevati v času njenega razširjanja, izhaja, da se regionalna radijska mreža Radio 1 razširja vsak dan od 00:00 do 02:00, od 5:00 do 5:44, od 5:54 do 6:27, od 6:32 do 6:44, od 6:54 do 7:27, od 7:32 do 7:44, od 7:54 do 8:27, od 8:32 do 8:44, od 8:54 do 9:27, od 9:32 do 9:44, od 9:54 do 10:44, od 10:54 do 11:44, od 11:54 do 12:44, od 12:54 do 13:44, od 13:54 do 14:27, od 14:32 do 14:44, od 14:54 do 15:27, od 15:32 do 15:44, od 15:54 do 16:27, od 16:32 do 16:44, od 16:54 do 17:27, od 17:32 do 17:44, od 17:54 do 18:44, od 18:54 do 19:44, od 19:54 do 20:44, od 20:54 do 21:44, od 21:54 do 22:44, od 22:54 do 23:44 in od 23:54 do 24:00 v trajanju 17 ur 10 minut, kar je agencija upoštevala pri izvedbi tega postopka.

Ker se predmetni inšpekcijski postopek vodi glede programskih zahtev in omejitev iz 5. oddelka drugega poglavja ZMed, med katere sta uvrščeni tudi določbi 86. člena ZMed in 86.a člena ZMed, se regionalna radijska mreža Radio 1 obravnava kot enoten radijski program.

(I)

Z namenom izvedbe postopka inšpekcijskega nadzora je agencija v skladu z drugim odstavkom 3. člena Metodologije nadzorstva avdiovizualnih medijskih storitev in radijskih programov (Uradni list RS, št. 31/2012; v nadaljevanju: Metodologija) na podlagi lastnih posnetkov od 0. do 24. ure na frekvenci 106,2 MHz, lokacija GORA OLJKA, in podatkov opravila analizo regionalne radijske mreže



Radio 1, ki je bila predvajana dne 1. 9. 2016 od 00:00 do 02:00, od 5:00 do 5:44, od 5:54 do 6:27, od 6:32 do 6:44, od 6:54 do 7:27, od 7:32 do 7:44, od 7:54 do 8:27, od 8:32 do 8:44, od 8:54 do 9:27, od 9:32 do 9:44, od 9:54 do 10:44, od 10:54 do 11:44, od 11:54 do 12:44, od 12:54 do 13:44, od 13:54 do 14:27, od 14:32 do 14:44, od 14:54 do 15:27, od 15:32 do 15:44, od 15:54 do 16:27, od 16:32 do 16:44, od 16:54 do 17:27, od 17:32 do 17:44, od 17:54 do 18:44, od 18:54 do 19:44, od 19:54 do 20:44, od 20:54 do 21:44, od 21:54 do 22:44, od 22:54 do 23:44 in od 23:54 do 24:00.

Agencija je z vsemi svojimi ugotovitvami in podrobnimi obrazložitvami ter opredelitvami posameznih skladb seznanila skupnega predstavnika z dopisom št. 06120-9/2016/6 z dne 7. 10. 2016, v katerem ga je tudi pozvala, da ji v določenem roku poda pisno izjavo o ugotovljenih dejstvih in okoliščinah. Iz dopisa je med drugim razvidna ugotovitev agencije, da regionalna radijska mreža Radio 1 analiziranega dne ni bila predvajana v skladu s prvim odstavkom 86. člena ZMed, saj je delež slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev znašal 19,12 % vse predvajane glasbe v dnevnem oddajnem času, kar je manj od zakonsko predpisanega 20-odstotnega deleža. Iz navedenega dopisa je razvidna tudi ugotovitev agencije, da regionalna radijska mreža Radio 1 analiziranega dne ni bila predvajana v skladu s prvim odstavkom 86.a člena ZMed, saj je analiziranega dne v oddajnem času od 6. do 18. ure delež slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev znašal 17,16 %, v oddajnem času med 18. in 24. uro pa je bil ta delež 16,62 %, kar je manj od zakonsko predpisanih 20 %.

## (II)

Pooblaščenec skupnega predstavnika, Odvetniška pisarna Vrtačnik, d.o.o., Beethovnova 9, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju tudi: pooblaščenec), je v odgovoru z dne 2. 11. 2016, ki se vodi pod opravilno št. 06120-9/2016/9, najprej navedel, da je agencija napačno ugotovila, da se je ob 22:55 predvajala skladba Toše Proeski – Dal' si sretnija, saj se je po navedbah pooblaščenca takrat predvajala skladba Toše Proeski – Moja, ki naj bi bila po navedbah pooblaščenca slovenska produkcija.

Agencija je zgornje navedbe preverila in ugotovila, da so resnične, saj se je v navedenem času dejansko predvajala pesem Toše Proeski – Moja, zapeta v slovenskem jeziku, med njenimi ustvarjalci pa je po ugotovitvah agencije tudi slovenska aranžerka. Zaradi navedenega je agencija navedeno pesem oz. njeno ugotovljeno trajanje (00:03:53) prištela k trajanju slovenske glasbe, ki je zapeta v slovenskem jeziku, kar je upoštevala pri končnih izračunih deležev.

Pooblaščenec je nato v izjasnitvi pojasnil, da seznam skladb z opredelitvami, ki jih je skupnemu predstavniku posredovala agencija, vsebuje več napačnih naslovov pesmi ali izvajalcev in skladbe z napačnimi naslovi oz. izvajalci tudi navedel.

Agencija je podatke o teh skladbah ponovno preverila in ugotovila, da v nobenem primeru poimenovanje predvajane skladbe oz. njenega izvajalca ni vplivalo na opredelitev, ali je posamezna skladba slovenska oz. zapeta v slovenskem jeziku, zato zgornje navedbe niso relevantne in ne vplivajo na končne izračune deležev iz 86. in 86.a člena ZMed. Kljub nekaterim napačnim poimenovanjem skladb oz. izvajalcev so opredelitve, ali je posamezna skladba slovenska glasba in ali je zapeta v slovenskem jeziku, po ponovnem preverjanju agencije ostale enake in nespremenjene.



Pooblaščenec je nadalje navedel, da je seznam skladb, ki ga je posredovala agencija v svojem pozivu k izjasnitvi, širše nepopoln, saj ne upošteva vse slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev, ki se je analiziranega dne predvajala v okviru regionalne radijske mreže Radio 1. Pooblaščenec je navedel, da je skupni predstavnik v ta namen pripravil popolne tabele predvajanj na analizirani dan (v nadaljevanju tudi: Tabele) ter da izsledki iz Tabel pokažejo, da je delež slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev vseh oddajnih časih iz prvega odstavka 86. in prvega odstavka 86.a člena ZMed višji od predpisanih 20 odstotkov.

Agencija v zvezi z zgornjimi navedbami pooblaščenca ugotavlja, da so te pavšalne in nekonkretizirane. Kljub temu je agencija Tabele, ki jih je po navedbah pooblaščenca pripravil skupni predstavnik in v kateri so podatki o skladbah, ki naj bi se predvajale v regionalni radijski mreži Radio 1 analiziranega dne, podrobno preučila in tudi primerjala z lastnimi ugotovitvami o predvajanih skladbah. Ugotovila je, da je v Tabelah med skladbe uvrščenih vrsta programskih vsebin, ki so označene kot slovenska ali tuja glasba, vendar njihovega trajanja agencija ne more na noben način upoštevati kot slovensko ali tujo glasbo:

- V času trajanja vsebin, v Tabelah poimenovanih MARKO BORKO – POGLED V SVET, MARKO BORKO – VREMENSKA IDILA in MARKO BORKO – POT ME VODI V DALJAVO, predvajane večkrat skozi ves dan, so se po ugotovitvah agencije predvajale novice, vreme in prometne informacije, ne pa glasba.
- V času trajanja vsebin, ki so v Tabelah poimenovane MUFF – WHERE YOU LEFT ME (začetek ob 22:16:56), LAIBACH – LIFE IS LIFE (začetek ob 22:17:20), SLAVKO IVANCIC – CRTA (začetek ob 22:17:46) in KINGSTON – CELA ULICA NORI (začetek ob 22:18:03), so se po ugotovitvah agencije predvajale napovedi dogodkov, v katerih je glasba služila zgolj kot glasbena podlaga. Prav tako se je v času trajanja vsebin, ki sta v Tabelah poimenovani FREDDIE MERCURY – LIVING ON MY OWN (začetek ob 5:02:14 v trajanju 0:01:22) in SIA FEAT SEAN PAUL – CHEAP THRILLS (začetek ob 19:02:53 v trajanju 0:00:13), predvajal pogovor moderatorja v studiu s kolegi oz. govor moderatorja, pri čemer je glasba služila zgolj kot glasbena podlaga. Glasbena podlaga pa je v petem odstavku 20. člena Metodologije opredeljena kot predvajanje glasbe v ozadju, pri čemer je govor v ospredju programske vsebine, glasbena podlaga pa ni programska vsebina, zato njeno trajanje ne všteta v deleže programskih vsebin.
- V času trajanja vsebin, katerih poimenovanje se v Tabelah začne s »TRIO PLUS« (TRIO PLUS – VESELO JUTRO, TRIO PLUS – GREM V ŠOLO, TRIO PLUS – LILI IN DOBRA GLASBA ...) in vsebin, katerih poimenovanje se v Tabelah konča z »wav« (Sola bed – nostalgicni wav, Ho – Kocka – Tu pa tam + Balkan BED wav, Formula Power BED wav ...), so se po ugotovitvah agencije predvajali različni govorni vložki (moderator, pogovori v studiu, izjave otrok o šoli in prometu, javljanje s terena, napovednik dogodkov in filmov) in ločila, kot so opredeljena v drugem odstavku 21. člena Metodologije (zvočni znak, melodija ali govorni vložek, ki služi ločevanju programskih vsebin med seboj, ločevanju oglaševalskih vsebin od drugih programskih vsebin, identifikaciji radijskega programa, kot je na primer zvočni vložek z imenom radijskega programa, ali kot samostojno govorno oz. glasbeno mašilo izven programskih vsebin, na primer napoved časa, napoved naslova ali izvajalca pesmi, slogani za vzdrževanje pozornosti poslušalcev in podobno), ne pa glasba kot samostojna programska vsebina.
- V času trajanja vsebin, ki so v Tabelah poimenovane AEROSMITH – CRAZY (začetek ob 5:16:14), DUO LIPA – JOAN JEZZ (začetek ob 5:19:07), SUROVO – RUDE (začetek ob 09:26:52), CHASING CARS (začetek ob 10:09:04), ENRIQUE IGLESIAS FEAT. WISIN – DUELE EL CORAZÓN



(začetek ob 10:59:01), REMIX – UN EMOZIONE PER SEMPRE (začetek ob 13:36:40), WAKE ME UP (začetek ob 14:08:05), ELTON JOHN – I'M STILL STANDING (začetek ob 15:15:59), THIS LOVE (začetek ob 15:36:46) DIRE STRAITS – SULTANS OF SWING (začetek ob 17:15:51), I'LL BE MISSING YOU (začetek ob 17:36:23), ALAN WALKER – FADED (začetek ob 18:31:51), MILOW – HOWLING AT THE MOON (začetek ob 18:43:44), PINK – SOBER (začetek ob 19:30:40), TABU – POLJUBLJENA (začetek ob 20:43:10) in TAYLOR SWIFT – BLANK SPACE (začetek ob 22:18:19), so se po ugotovitvah agencije predvajala samostojna govorna oz. glasbena mašila izven programskih vsebin, ki so služila kot napoved naslova oz. izvajalca pesmi, ki sledi v nadaljevanju, in slogani, ki so služili kot napoved glasbe (»brezčasni hiti«, »več dobre glasbe«, »tvoji največji hiti« in podobno), kar po drugem odstavku 21. člena Metodologije prav tako sodi med ločila.

- V času trajanja vsebin, ki so v Tabelah poimenovane BEE GEES – YOU WIN AGAIN (trajanje 8 sekund ob 13:40:12), BEE GEES – MASSACHUSETTS (trajanje 10 sekund ob 13:40:17) in BEE GEES – STAYIN ALIVE (trajanje 28 sekund ob 13:40:25), so se po ugotovitvah agencije predvajala glasbena mašila z namenom napovedi izvajalca pesmi ter glasba kot glasbena podlaga v ozadju moderatorjeve napovedi skladbe in izvajalca, ne pa glasba kot samostojna programska vsebina.

Agencija je na podlagi primerjave lastnih podatkov o predvajanih skladbah in podatkov iz Tabel ugotovila tudi, da v Tabelah skupnega predstavnika manjka navedba skladbe HOZIER – TAKE ME TO CHURCH, ki je bila predvajana ob 23:57:42 v trajanju 0:02:17.

Iz vsega zgoraj napisanega je razvidno, da so podatki iz Tabel skupnega predstavnika širše nepravilni, zato agencija izračunov končnih deležev o predvajani glasbi, narejeni na podlagi podatkov iz Tabel, ne more upoštevati. Je pa agencija na podlagi pregleda podatkov iz Tabel v svojih podatkih popravila trajanje skladbe THE SCRIPT – SUPERHEROES (z začetkom predvajanja ob 5:54:00) iz 0:00:51 na 0:01:52, trajanje skladbe REM – EVERYBODY HURTS (z začetkom predvajanja ob 21:54:08) pa iz 0:03:33 na 0:03:46. Agencija je ti dve spremembi prav tako upoštevala pri končnih izračunih deležev.

Pooblaščenec v nadaljevanju izjasnitve navaja, da je točnost podatkov s seznama agencije vprašljiva zlasti z vidika pravilnega časa ugotovljenih začetkov in koncev posamezne glasbene vsebine, kar lahko pri ugotovitvah agencije privede do večjih odstopanj, zlasti zaradi specifik preklopa med mrežnim in lokalnimi programi, saj so dovoljenja za izvajanje radijske dejavnosti izdana z natančnimi časovnimi odseki, zaradi česar je merjenje in evidentiranje časa še toliko bolj pomembno. Pooblaščenec opozarja, da lahko zaradi tega pri ugotovitvah agencije prihaja do bistvenih odstopanj, zaradi česar bi morala agencija izkazati ustrezen certifikat skladnosti merjenega časa z uveljavljenimi mednarodnimi sistemi točnega časa ter skladnost tabelaričnih podatkov s tako certificiranim časom.

Agencija v zvezi z zgornjimi navedbami ugotavlja, da so te pavšalne in nekonkretizirane. Agencija ugotavlja, da podatki z vidika, ki ga opisuje pooblaščenec, niso sporni, saj so posnetki (in posledično tudi podatki) usklajeni z Microsoftovim časovnim strežnikom. Agencija ugotavlja, da je bilo merjenje časa tako na strani agencije kot izdajateljev usklajeno, saj so npr. podatki agencije o trajanju skladb ROK'N'BAND – JAGODE IN COKOLADA z začetkom predvajanja ob 10:54:00 in BAJAGA & INSTRUKTORI – MUZIKA NA STRUJU z začetkom ob 23:54:00 (v obeh primerih se takrat zgodi tudi preklap iz



matičnega programa v mrežni del programa) enaki s podatki iz Tabel. Agencija je ugotovila tudi, da se v primerih, ko se podatki agencije in skupnega predstavnika o začetku oz. koncu predvajanja skladb razlikujejo, v večini primerov razlikujejo minimalno (za sekundo ali dve). Ker to velja tako za tuje kot slovenske skladbe, to v nobenem primeru ne more pripeljati do večjih oz. bistvenih odstopanj kot to navaja pooblaščenec. Agencija pri tem poudarja, da je v trajanje skladbe upoštevala zgolj slišni del skladb, kamor seveda ne sodi morebitna tišina ob začetku ali koncu skladbe ter tisti del skladb, ki je služil kot glasbena podlaga.

Pooblaščenec na koncu izjasnitve še opozarja, da so določbe 86., 86a. in 109. člena ZMed v izrecnem nasprotju z Ustavo RS, zaradi česar pred Ustavnim sodiščem RS teče več postopkov zaradi ugotovitve neustavnosti teh določb. Pooblaščenec zato poziva agencijo, naj do odločitve Ustavnega sodišča RS prekine vse inšpekcijske postopke glede izvajanja spornih določb ZMed.

Agencija v zvezi z zgornjimi navedbami ugotavlja, da v skladu z 39. členom Zakona o ustavnem sodišču (Uradni list RS, št. 64/07-UPB in 109/12; ZUstS) Ustavno sodišče lahko zadrži izvrševanje predpisa ali splošnega akta, izdanega za izvrševanje javnih pooblastil. Sklep, s katerim se zadrži izvrševanje takšnega predpisa ali splošnega akta se objavi v Uradnem listu RS in v uradnem glasilu, v katerem je bil objavljen takšen predpis oz. splošni akt. Agencija v zvezi s tem ugotavlja tudi, da sklep, s katerim bi Ustavno sodišče RS zadržalo izvrševanje zadevnih določb ZMed (ali celotnega ZMed), ni bil objavljen na prej naveden način, kar pomeni, da razlog za prekinitev zadevnega postopka inšpekcijskega nadzora ne obstaja.

### (III)

Upoštevaajoč vsa v tej obrazložitvi navedena dejstva glede sprememb podatkov o predvajanju nekaterih skladb agencija ugotavlja, da so bili v regionalni radijski mreži Radio 1 dne 1. 9. 2016 predvajani naslednji deleži slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev ter deleži slovenske glasbe, ki je izključno ali večinsko izvajana v slovenskem jeziku:

	Od 0. do 24. ure		Od 0. do 6. ure		Od 6. do 18. ure		Od 18. do 24. ure	
	Trajanje	Delež	Trajanje	Delež	Trajanje	Delež	Trajanje	Delež
Vsa predvajana glasba	12:14:45		2:19:13		6:00:02		3:55:30	
Slovenska glasba oz. glasbena produkcija slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev	2:24:06	19,61%	0:39:20	28,25%	1:01:47	17,16%	0:42:59	18,25%
Slovenska glasba, izključno ali večinsko izvajana v slovenskem jeziku	2:12:00	91,60%	0:36:32	92,88%	0:59:26	96,20%	0:36:02	83,83%

Kot je razvidno iz zgornje tabele, so izdajatelji v regionalni radijski mreži Radio 1 ob upoštevanju novih dejstev iz obrazložitve te odločbe predvajali 2:24:06 slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev. To glede na vso predvajano slovensko glasbo v dnevnem oddajnem času, ki glede na nova dejstva traja 12:14:45, znaša 19,61 %. Nova dejstva, ki izhajajo iz



obrazložitve te odločbe, niso vplivala na delež slovenske glasbe oz. glasbene produkcije v oddajnem času od 6. do 18. ure, ko je ta delež znašal 17,16 %, se je pa ta delež spremenil v oddajnem času od 0. do 6. ure, saj ob upoštevanju novih dejstev znaša 28,25 %, ter v oddajnem času od 18. do 24. ure, ko ta delež ob upoštevanju novih dejstev znaša 18,25 %. Vse navedeno pomeni, da regionalna radijska mreža Radio 1 dne 1. 9. 2016 kljub novim dejstvom še vedno ni bila predvajana v skladu s prvim odstavkom 86. člena ZMed, saj ni bil dosežen predpisan 20-odstotni delež v dnevnem oddajnem času, prav tako pa regionalna radijska mreža Radio 1 navedenega dne ni bila predvajana v skladu s prvim odstavkom 86.a člena ZMed, saj predpisan 20-odstotni delež ni bil dosežen v časovnih intervalih med 6. in 18. uro in med 18. in 24. uro.

#### (IV)

Skladno z drugim odstavkom 109. člena ZMed ima pooblaščenca oseba agencije, kot jo določa zakon, ki ureja elektronske komunikacije (v nadaljnjem besedilu: pooblaščenca oseba agencije), ali pristojna inšpektorica oziroma pristojni inšpektor (v nadaljnjem besedilu: pristojni inšpektor) v primeru kršitev določb tega zakona, če ta zakon ne določa drugače, pravico in dolžnost odrediti ukrepe za odpravo nepravilnosti in pomanjkljivosti na način in v roku, ki ga sam določi.

Pri odločitvi, kakšen rok naj se postavi, ima pooblaščenca oseba agencije diskrecijsko pravico. Pri določitvi roka za odpravo vseh kršitev je agencija upoštevala število ugotovljenih kršitev ter navedbe pooblaščenca o ugotovitvah agencije. Ker ugotovljeni deleži slovenske glasbe oz. glasbene produkcije slovenskih ustvarjalcev in poustvarjalcev odstopajo od zakonsko zahtevanega deleža za manj kot tri odstotke od predpisanih deležev, je agencija ocenila, da je kršitev možno odpraviti v roku, ki je naveden v izreku te odločbe.

Obveznost obveščanja agencije o izpolnitvi obveznosti iz druge točke te odločbe izhaja iz petega odstavka 29. člena ZIN in je s tem tudi utemeljena.

Agencija je v postopku ugotovila, da posebni stroški postopka niso nastali niti jih ni uveljavljala stranka sama, zato je Agencija na podlagi petega odstavka 213. člena ZUP odločila tako, kot izhaja iz 3. točke izreka te odločbe.

V skladu s tretjim odstavkom 191. člena Zakona o elektronskih komunikacijah (Uradni list RS, št. 109/12, z nadaljnjimi spremembami in dopolnitvami; v nadaljevanju: ZEKom-1) je ta odločba dokončna.





AKOS

### Pravni pouk

Zoper to odločbo je v skladu s 192. členom ZEKom-1 mogoče sprožiti upravni spor v roku tridesetih (30) dni od njene vročitve. Upravni spor se sproži s tožbo, ki se vloži pri Upravnem sodišču Republike Slovenije, Fajfarjeva 33, 1000 Ljubljana.

Odgovorna oseba:

Igor Žabjek

Pooblaščen uradna oseba agencije



Vročiti: - Odvetniška pisarna Vrtačnik, d.o.o., Beethovnova 9, 1000 Ljubljana – po 88. členu ZUP